

Het atelier heeft wanden van leemstuc en vloer- en muurverwarming.  
"We willen nog graag zonnepanelen die voor de dakramen kunnen  
schuiven, zodat het atelier in de zomer meteen ook koeler is."



# Vintage MET EEN VISIE

Illustrator Esther Schuivens en haar man Joost  
wonen in een huis dat nooit af is. Gelukkig maar,  
want zo blijft er altijd wat te doen. Klussen doen  
ze duurzaam, met zo veel mogelijk gerecyclede  
en natuurlijke bouwmaterialen.



Een glazen doorgang verbindt het huis met een voormalige schuur, die later atelier werd en binnenkort een slaapkamer wordt.



De keukentegels komen uit een voormalige school, de fronten zijn gemaakt van een oude vloer.



"De oude kluis staat er puur omdat-ie zo mooi is. De sleutel ontbreekt, we hebben al prijsvragen uitgeschreven voor wie 'm kan kraken."



De meeste meubels maakte Joost zelf, of zijn vintage.



Rond de eettafel is de authentieke sfeer van het historische huis nog goed te zien.

De nieuwe aanbouw verbindt het woonhuis met het atelier en is helemaal gebouwd met duurzame en gerecyclede materialen.





#### Wat is kenmerkend voor jullie huis?

Esther: “Het is een verzameling van gebouwen die we door de jaren heen met elkaar hebben verbonden. Het atelier was eerst vrijstaand, maar zit sinds kort via een uitbreiding van de woonkamer aan het huis vast. En de schuur hebben we ook verbonden met het huis en wordt binnenkort onze slaapkamer. Alles bij elkaar is het best groot, maar door de geschakelde ruimtes voelt het toch knus. Het is een soort patchwork-huis. Het was trouwens helemaal niet de bedoeling om naar België te verhuizen. Joost kocht dit huis als bouwval met zijn compagnon. Ze zijn gespecialiseerd in het restaureren van historische vakwerkhuizen en waren van plan om het huis op te knappen en te verkopen. Uiteindelijk zijn we er zelf in getrokken omdat ons appartement in Maastricht te klein werd met een tweeling en later een derde dochter. Het voelt nog steeds heel luxe om zo mooi te wonen op fietsafstand van Maastricht.”

#### Jullie hebben het huis op een duurzame manier verbouwd.

“Joost en zijn compagnon hebben het hele huis hersteld met oude bouwmaterialen. Door deze duurzame manier van werken blijft het authentieke karakter van een huis beter bewaard. Onze keukenfronten zijn bijvoorbeeld gemaakt van een oude vloer en de vloertegels komen uit een gesloopte school. Meubels koop ik graag vintage en Joost maakt veel zelf, zoals de tafels in mijn atelier en de eettafel met bank. Dat is beter voor de aarde dan meubels aanschaffen die ergens ver weg zijn geproduceerd. Bij het restaureren van vakwerkhuizen werkt Joost met leemstuc: een traditioneel, natuurlijk materiaal. Hier in huis hebben we dat gebruikt voor het atelier en de tussenbouw tussen

het huis en het atelier. We wilden het eerst wit verven, maar achteraf vonden we de natuurlijke kleur van het leem juist heel mooi.”

#### Ben je in het dagelijks leven ook veel bezig met duurzaamheid?

“Ik ben steeds meer gaan nadenken over mijn footprint – ook in mijn werk. Na mijn opleiding textiel aan de kunst-academie in Maastricht ging ik kinderkleding ontwerpen. Alles werd gemaakt in Thailand – weliswaar fair trade – maar het moest allemaal hiernaartoe komen en vaak in grotere aantallen dan nodig. Dat voelde steeds minder goed. Uiteindelijk ben ik onder de naam Ted & Tone begonnen als illustrator van stationery en houten speelgoed, dat ik in Nederland laat maken. Eigenlijk was illustreren altijd al mijn droom; ik noem mezelf nu ook officieel ‘illustrator’ en dat voelt als een cadeau aan mezelf. Daar ben ik nog elke dag blij mee, want ik doe nu wat ik het allerliefst wil. En het is heerlijk om aan huis te werken en er voor de kinderen te zijn als het nodig is. Bij mij vallen kwartjes ook vaak tussen de soep en de aardappels, dus dan is het ideaal om ‘s avonds nog even aan het werk te kunnen gaan. Net zoals bij het tekenen de ideeën vaak zomaar opduiken, is het interieur ook bijna terloops ontstaan. Ik ben zelden bewust met het huis bezig, hoewel ik het heel leuk vind om bijvoorbeeld bij de kringloopwinkel een mooie vaas te zoeken. De styling is niet vooraf bedacht en gepland, en het interieur blijft steeds veranderen. Dat past bij mij, en ook bij Joost. Hij wilde graag een huis waar hij altijd iets te doen zou hebben. Nou, dat is goed gelukt.”

Tedandtone.com



Caroline Coehorst fotografeert onder meer interieurs, steden en mensen op locatie. Ze houdt van verhalende beelden en mooie details. De tekst bij deze reportage is van haar man, Chris Muyres. Hij schrijft voor Flow onder andere de rubriek Museum van mezelf en beeldreportages.

FOTOGRAFIE CAROLINE COEHORST TEKST CHRIS MUYRES ILLUSTRATIES BREGJE RAAIJMAKERS

